Atitit 艺术与美术 著名课程本 艺术发展史、艺术的故事 贡布里希

《艺术发展史》，贡布里希

.世界各地的巫师，巫婆尝试用这种方式行施法术——他们制成仇敌的人像，把那个倒霉偶像当胸刺穿或者烧掉，指望仇人会因此遭殃。（由此说明最初的绘画和雕塑的用途是服务于巫术）

原始艺术作品就是按照这种预先确定的方式办事的，可是仍然给艺术家留有表现自己的气质的余地。

5.世界上有些地方的原始艺术家已经创立了一套套精细的方法，用这种装饰性的样式去表现神话中的各种任务和图腾。

## 艺术的故事

## 简化目录

Line 6: 　　1 奇特的起源

Line 8: 　　2 追求永恒的艺术

Line 10: 　　3 伟大的觉醒

Line 12: 　　4 美的王国 Line 13: 　　希腊和希腊化世界，公元前4世纪至公元l世纪

Line 14: 　　5 天下的征服者 Line 15: 　　罗马人，佛教徒，犹太人和基督教徒，l至4世刍

Line 16: 　　6 十字路口 Line 17: 　　罗马和拜占庭，5至13世纪

Line 18: 　　7 向东瞻望 Line 19: 　　伊斯兰教国家，中国，2至13世纪

Line 20: 　　8 东方美术的融合 Line 21: 　　欧洲，6至ll世纪

Line 22: 　　9 战斗的基督教 Line 23: 　　12世纪

Line 24: 　　10 胜利的基督教 Line 25: 　　13世纪

Line 26: 　　11 朝臣和市民 Line 27: 　　14世纪

Line 28: 　　12 征服真实 Line 29: 　　15世纪初期

Line 30: 　　13 传统和创新（一） Line 31: 　　意大利，15世纪后期

Line 32: 　　14 传统和创新（二） Line 33: 　　北方各国，15世纪

Line 34: 　　15 和谐的获得 Line 35: 　　托斯卡纳和罗马，16世纪初期

Line 36: 　　16 光线和色彩 Line 37: 　　威尼斯和意大利北部，16世纪初期

Line 38: 　　17 新知识的传播 Line 39: 　　德国和尼德兰，16世纪初期

Line 40: 　　18 艺术的危机 Line 41: 　　欧洲，16世纪后期

Line 42: 　　19 视觉和视像 Line 43: 　　欧洲的天主教地区，17世纪前半叶

Line 44: 　　20 自然的镜子 Line 45: 　　荷兰，17世纪

Line 46: 　　21 权力和荣耀（一） Line 47: 　　意大利，17世纪后期至18世纪

Line 48: 　　22 权力和荣耀（二） Line 49: 　　法国，德国，奥地利，17世纪晚期至18世纪初期

Line 50: 　　23 理性的时代 Line 51: 　　英国和法国，18世纪

Line 52: 　　24 传统的中断 Line 53: 　　英国，美国，法国，18世纪晚期和19世纪初期

Line 54: 　　25 持久的革命

Line 55: 　　19世纪

Line 56: 　　26 寻求新标准

Line 57: 　　19世纪晚期

Line 58: 　　27 实验性美术

Line 59: 　　20世纪前半叶

Line 60: 　　28 没有结尾的故事

## 完整目录

中译本前言  
　　第十二版前言——第十六版前言（英文版）  
　　初版前言  
　　导论  
　　论艺术和艺术家  
　　1 奇特的起源  
　　史前期和原始民族；古代美洲  
　　2 追求永恒的艺术  
　　埃及，[美索不达米亚](https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E7%B4%A2%E4%B8%8D%E8%BE%BE%E7%B1%B3%E4%BA%9A/2255" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)，[克里特](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%8B%E9%87%8C%E7%89%B9" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)  
　　3 伟大的觉醒  
　　希腊，公元前7世纪至公元前5世纪  
　　4 美的王国  
　　希腊和希腊化世界，公元前4世纪至公元l世纪  
　　5 天下的征服者  
　　罗马人，佛教徒，[犹太人](https://baike.baidu.com/item/%E7%8A%B9%E5%A4%AA%E4%BA%BA" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)和基督教徒，l至4世刍  
　　6 [十字路口](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%81%E5%AD%97%E8%B7%AF%E5%8F%A3/84949" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)  
　　罗马和[拜占庭](https://baike.baidu.com/item/%E6%8B%9C%E5%8D%A0%E5%BA%AD/70649" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)，5至13世纪  
　　7 向东瞻望  
　　[伊斯兰教](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%8A%E6%96%AF%E5%85%B0%E6%95%99" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)国家，中国，2至13世纪  
　　8 东方美术的融合  
　　欧洲，6至ll世纪  
　　9 战斗的基督教  
　　12世纪  
　　10 胜利的基督教  
　　13世纪  
　　11 朝臣和市民  
　　14世纪  
　　12 征服[真实](https://baike.baidu.com/item/%E7%9C%9F%E5%AE%9E/15455" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)  
　　15世纪初期  
　　13 传统和创新（一）  
　　意大利，15世纪后期  
　　14 传统和创新（二）  
　　北方各国，15世纪  
　　15 和谐的获得  
　　[托斯卡纳](https://baike.baidu.com/item/%E6%89%98%E6%96%AF%E5%8D%A1%E7%BA%B3/3724" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)和罗马，16世纪初期  
　　16 光线和色彩  
　　[威尼斯](https://baike.baidu.com/item/%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF/196" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)和意大利北部，16世纪初期  
　　17 新知识的传播  
　　德国和[尼德兰](https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%BC%E5%BE%B7%E5%85%B0" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B/_blank)，16世纪初期  
　　18 艺术的危机  
　　欧洲，16世纪后期  
　　19 视觉和视像  
　　欧洲的天主教地区，17世纪前半叶  
　　20 自然的镜子  
　　荷兰，17世纪  
　　21 权力和荣耀（一）  
　　意大利，17世纪后期至18世纪  
　　22 权力和荣耀（二）  
　　法国，德国，奥地利，17世纪晚期至18世纪初期  
　　23 理性的时代  
　　英国和法国，18世纪  
　　24 传统的中断  
　　英国，美国，法国，18世纪晚期和19世纪初期  
　　25 持久的革命  
　　19世纪  
　　26 寻求新标准  
　　19世纪晚期  
　　27 实验性美术  
　　20世纪前半叶  
　　28 没有结尾的故事  
　　现代主义的胜利  
　　潮流的再次转变  
　　改变着的历史  
　　艺术书籍举要  
　　年表  
　　地图  
　　英文插图目录（按收藏地点排列）  
　　索引  
　　致谢[1-2]

# Attilax觉得不错的摘要

## 奇特的起源——史前期和原始民族；古代美洲

[分享到：](http://www.sbkk88.com/renwensheke/yishudegushi/324303.html)[微信](http://www.sbkk88.com/renwensheke/yishudegushi/324303.html" \o "分享到微信)[QQ空间](http://www.sbkk88.com/renwensheke/yishudegushi/324303.html" \o "分享到QQ空间)[新浪微博](http://www.sbkk88.com/renwensheke/yishudegushi/324303.html" \o "分享到新浪微博)[腾讯微博](http://www.sbkk88.com/renwensheke/yishudegushi/324303.html" \o "分享到腾讯微博)[百度贴吧](http://www.sbkk88.com/renwensheke/yishudegushi/324303.html" \o "分享到百度贴吧)

[【回目录】](http://www.sbkk88.com/renwensheke/yishudegushi/" \o "艺术的故事)

 我们对艺术的起源跟对语言的产生一样不甚了了。如果我们所说的艺术是指建庙筑屋、绘画雕塑或编织图案这类工作，全世界就没有一个民族没有艺术。但是，如果 我们所说的艺术是指一些精美的奢侈品，摆在博物馆和博览会上供人欣赏的展品或专供高级客厅陈设的华贵装饰，那就必须理解艺术的这种涵义是近世的发展

为了躲避操纵这些现象的神灵；制像则是为了保护他 们免遭其他超自然力量的危害，他们把那些超自然力量看得跟大自然的力量一样地实有其物。换句话说，绘画和雕塑是用来行施巫术。